

Victoria Kent

Nació en [Málaga](#), en [1892](#)

En [1920](#) ingresa en la facultad de [Derecho](#) de la Universidad Central (actual [Universidad Complutense de Madrid](#)). Se hizo famosa en [1930](#) defendiendo ante el Tribunal Supremo de Guerra y Marina a [Álvaro de Albornoz](#), miembro del [Comité Revolucionario Republicano](#), detenido y procesado junto con los que después formaron el Gobierno provisional de la [República](#), a raíz de la [Sublevación de Jaca](#) de [diciembre](#) de [1930](#). Fue la primera mujer en el mundo en intervenir ante un consejo de guerra, consiguiendo la absolución de su defendido. Afiliada al [Partido Radical Socialista](#), fue elegida en [1931](#) diputada de las [Cortes Constituyentes](#) por [Madrid](#) y designada personalmente por el Presidente de la República [Alcalá-Zamora](#) Directora General de Prisiones, cargo que desempeñó con el objetivo de conseguir la rehabilitación de los presos, y que ocuparía hasta [1934](#).

Su mandato al frente de las prisiones españolas fue muy significativo, continuando con la labor emprendida en el siglo pasado por la precursora [Concepción Arenal](#); de hecho, una vez que hubo mandado retirar todos los grilletes y cadenas de las prisiones hizo modelar con el metal obtenido una estatua de Concepción Arenal. Se dedicó intensamente a la reforma de las cárceles españolas, bajo el criterio de que las sociedades están obligadas a recuperar al delincuente como persona activa, y que las cárceles son el instrumento para ello. Siguiendo estas directrices, ordenó la mejora de la alimentación de los reclusos, permitió la libertad de culto en las prisiones, estableció los permisos por razones familiares, cerró 114 centros penitenciarios por estar en pésimas condiciones, ordenó construir la nueva [cárcel de mujeres de Ventas](#), en Madrid, en la que no existían celdas de castigo, y creó el Cuerpo Femenino de Prisiones, para las cárceles de mujeres, y el *Instituto de Estudios Penales*, cuya dirección encomienda a su maestro [Jiménez de Asúa](#).

Sus medidas al frente de la Dirección General de Prisiones le dieron una gran popularidad, llegando su nombre a aparecer en un conocidísimo chotis, "El Pichi", parte de una revista frívola *Las Leandras*, que cantaba la popular [Celia Gámez](#): *Se lo pues decir / a Victoria Kent /, que lo que es a mí / no ha nacido quién.*

Con motivo de las discusiones para conseguir el [sufragio femenino](#), se posicionó en contra de otorgar de forma inmediata el voto a las mujeres. Su opinión era que la mujer española carecía en aquel momento de la suficiente preparación social y política como para votar responsablemente, por lo que, por influencia de la Iglesia, su voto sería conservador, lo que perjudicaría a los partidos de izquierdas. Sostuvo una polémica al respecto con otra representante feminista en las cortes, [Clara Campoamor](#). Esto le acarreó cierta impopularidad, no obteniendo acta de diputada en las elecciones del [19 de noviembre](#) de [1933](#). Al año siguiente abandonó la Dirección General de Prisiones.

En las elecciones del [16 de febrero](#) de [1936](#), Victoria Kent fue elegida diputada por Madrid, en las listas de [Izquierda Republicana](#), que formaba parte del [Frente Popular](#). Durante la [guerra civil](#) se hizo cargo de la creación de refugios para niños y de las guarderías infantiles. El gobierno de la República la envió a [Francia](#) como Primera Secretaria de la embajada republicana en [París](#), para que se encargara de las evacuaciones de los niños. Permaneció en [Francia](#) hasta el final de la guerra, a cuyo término colaboró en la salida de los refugiados españoles hacia América. Sin embargo, no pudo seguir el mismo camino y fue sorprendida por la invasión nazi. Al ser ocupada París por la [Wehrmacht](#) el [14 de junio](#) de [1940](#), Victoria Kent se refugió en la embajada mexicana, donde permaneció refugiada durante un año, al estar su nombre en la lista negra entregada por la policía de la dictadura militar [franquista](#) al gobierno colaboracionista de [Vichy](#), la [Cruz Roja](#) le proporcionó un apartamento cerca del Bois de Boulogne, donde vivió hasta la liberación con una identidad falsa: la de madame Duval. En este tiempo en la capital francesa escribió "Cuatro años en París", novela autobiográfica narrada en tercera persona cuyo protagonista, Plácido, es un *alter ego* de la autora.

En 1948 marchó a [México](#), donde dio clases de Derecho Penal en la Universidad, fundando la Escuela de Capacitación para el Personal de Prisiones, de la que fue directora durante dos años. Llamada por la [ONU](#), en [1949](#) viajó a [Nueva York](#) para colaborar en la Sección de Defensa Social, con el encargo de estudiar el lamentable

estado de las cárceles de Iberoamérica, cargo que abandonó poco después por ser excesivamente burocrático. En [Nueva York](#) fundó y dirigió la revista *Ibérica* desde [1954](#) a [1974](#), en la que publicaba las noticias llegadas desde España para los exiliados republicanos en [Estados Unidos](#). Aunque viajó a España en [1977](#), volvió a Nueva York, donde pasó el resto de sus días hasta su muerte en [1987](#).

De Wikipedia, la enciclopedia libre, http://es.wikipedia.org/wiki/Victoria_Kent

Libros de la autora:

[Victoria Kent](#), [Antonio Díez de los Ríos](#). Cuatro años en París: 1940-1944

Universidad de Málaga, 1997.

http://books.google.es/books?id=k3uuAAAAIAAJ&dq=Victoria%20Kent&source=gbs_slider_thumb

Libros sobre la autora:

Alcalde, C. *Mujeres en el franquismo. Exiliadas, nacionalistas y opositoras*, (Pról. de M. Vázquez Montalbán), Flor del Viento Ediciones, Barcelona, marzo, 1996.

Domínguez, P. *Voces del Exilio. Mujeres españolas en México (1939-1950)*, Dir. Gral. De la Mujer, Comunidad de Madrid, 1994.

Fagoaga, C. *La voz y el voto de las mujeres, 1877-1931*, Icaria, Barcelona, 1985.

García Méndez, E. *La actuación de la mujer en las Cortes de la II República*, Ministerio de Cultura, Madrid, 1974.

Cándida Martínez, Reyna Pastor, M^a José de la Pascua y Susanna Tavera, (dirs.) *Mujeres en la Historia de España. Enciclopedia biográfica*, Planeta, Barcelona, 2000.

Ramos Palomo, M^a. D. *Victoria Kent 1892-1987*, Ediciones del Orto, Madrid, 1999.

[Antonina Rodrigo](#), *Mujeres para la historia: la España silenciada del siglo XX*. Ediciones Carena, 2002 .

http://books.google.es/books?id=d1PLrQZA4nUC&printsec=frontcover&source=gbs_ge_summary_r&cad=0#v=onepage&q&f=false

[Antonina Rodrigo](#), *Mujeres de España: (las silenciadas)*. Plaza & Janés, 1979.

http://books.google.es/books?id=JGcaAAAAYAAJ&dq=Victoria%20Kent&source=gbs_slider_thumb

[María Telo Núñez](#), *Concepción Arenal y Victoria Kent: la prisiones, vida y obra*. Instituto de la Mujer, 1995

http://books.google.es/books?id=kMimAAAACAAJ&dq=Victoria+Kent&hl=es&ei=EGAqTJzRKpuUsQaFsbHEBA&sa=X&oi=book_result&ct=result&resnum=3&ved=0CDAQ6AEwAg

[Salvador de Madariaga](#), [Victoria Kent](#), *Mi respuesta: artículos publicados en la revista "Ibérica" (1954-1974)* Espasa-Calpe, 1982.

Villena, Miguel Ángel, *Victoria Kent, una pasión republicana*, Barcelona, Debate, 2007.

http://books.google.es/books?id=d1PLrQZA4nUC&pg=PA220&lpg=PA220&dq=Se+lo+pues+decir+/+a+Victoria+Kent+/,+que+lo+que+es+a+m%C3%AD+/+no+ha+nacido+qui%C3%A9n.&source=bl&ots=gswbZtUohY&sig=r75QJnDGiVln7zmZQJF5F66vyY&hl=es&ei=y0UqTJekL-OmsQaD-vjHCQ&sa=X&oi=book_result&ct=result&resnum=8&ved=0CD0Q6AEwBw#v=onepage&q=Se%20lo%20pues%20decir%20%2F%20a%20Victoria%20Kent%20%2F%2C%20que%20lo%20que%20es%20a%20m%C3%AD%20%2F%20no%20ha%20nacido%20qui%C3%A9n.&f=false