

María Lejárraga

Saltar a [navegación](#), [búsqueda](#)

María de la O Lejárraga García ([San Millán de la Cogolla](#), [La Rioja](#), [1874](#)-[Buenos Aires](#), [1974](#)) es una [escritora](#) y feminista [española](#). Es también conocida como **María Martínez Sierra**, [seudónimo](#) que adoptó a partir de los apellidos de su marido, [Gregorio Martínez Sierra](#).

María Lejárraga nació en una familia acomodada y recibió una educación que le permitió ejercer de maestra. Sin embargo sus inquietudes literarias chocaban con la sociedad en que creció, cerrada a las mujeres. En [1900](#) se casó con Gregorio Martínez Sierra, escritor más joven que ella, y publicó sus obras de teatro bajo el nombre de éste. Así, aunque el mérito fuese para él, Lejárraga logró divulgar su obra sin el prejuicio de que una mujer escribiese.

Sin embargo se rumoreaba la verdadera autoría de los escritos. Con los años Martínez Sierra y Lejárraga lo admitieron públicamente, especialmente en el exilio por el auge del [franquismo](#).

Feminista convencida y activa, afiliada al [Partido Socialista](#), estuvo, no obstante, siempre sometida a su marido, en un auténtico estado de explotación, todo por amor. La vinculación de María Lejárraga con Granada fue siempre estrecha, especialmente desde que escribiera, en los primeros años del siglo, su libro "Granada, guía emocional". En [1933](#) fue elegida diputada al Congreso de la República por Granada y fue designada vicepresidente de la Comisión de Instrucción Pública. La [Guerra Civil](#) la obligó a un penoso exilio. Murió en Argentina en [1974](#).

De Wikipedia, la enciclopedia libre: http://es.wikipedia.org/wiki/Mar%C3%ADa_Lej%C3%A1rraga

Lejárraga empezó a dedicarse al movimiento feminista y participó en las asociaciones femeninas que promocionaban la educación de la mujer. En 1925 la compañía teatral de Martínez Sierra emprendió una gira por Europa y América. María dependía del dinero que Gregorio le enviaba de manera irregular a cambio de sus comedias.

Durante la ausencia del marido, la escritora se dedicó al activismo feminista: participó en el Lyceum Club entre 1926 y 1936, y fundó la Asociación Femenina de Educación Cívica en 1931. El mismo año se acercó a las ideas progresistas y entró a militar en las filas del Partido Socialista Obrero Español, lo que luego la llevó a ser víctima de la represión del franquismo y del nazismo, que la obligaron al exilio. Al estallar la Guerra Civil, María fue enviada a Suiza, pero al caer la República tuvo que irse. Se fue a Niza, donde tenía una casita para pasar el invierno. Gregorio, tras una breve estancia en España, se había ido a Buenos Aires y enviaba dinero de modo irregular, hasta que murió de cáncer abdominal en 1947.

La muerte del marido coincidió con una temporada de silencio de la escritora, debida a las cataratas que no le permitían ver. En 1948 María emprendió otra vez su labor creativa, y tuvo que empezar a usar su nombre y establecer su autoría de las obras anteriores, para cobrar los derechos de autor. Además de la pérdida de Gregorio, tuvo que enfrentarse a la derrota de la España republicana, que era para ella el final de un ambicioso proyecto, la desaparición de una comunidad política con la que se había ilusionado y la pérdida del hogar al que no podía volver. Por supuesto, su visión del mundo se había vuelto más amarga, y las obras de la segunda mitad del siglo reflejan su espíritu herido.

En 1950, María vendió la casa de Niza para irse a Nueva York y luego a Hollywood, donde fracasaron los

intentos de que aceptaran sus cuentos y comedias. Se fue entonces a Méjico, y al final a Buenos Aires, donde vivió los últimos veinticuatro años de su vida, escribiendo libros, traduciendo comedias, y trabajando para periódicos, revistas y emisoras de radio. La producción literaria de los años en Buenos Aires incluye "Fiesta en el Olimpo y otras diversiones menos olímpicas", el único volumen de teatro firmado por María y redactado libremente, sin la influencia del marido. La escritora murió en esa misma ciudad, el 28 de junio de 1974.

<http://www.escriptorasypensadoras.com/fichatecnica.php/66>

Libros de la autora:

Novela:

Almas ausentes (Madrid, E. B. Mignon, 1900)

Horas de sol (Madrid, E. Ambrosio Pérez y Cía, 1901)

Pascua florida (Barcelona, E. Salvat y Cía, 1903)

Sol de la tarde (Madrid, E. Tipografía de la Revista de Archivos, 1904)

La humilde verdad (Madrid, E. Henrich y Cía, 1905)

[Tú eres la paz](#) (Madrid, E. Montaner y Simón, 1906)

Aventura (Novela corta en El Cuento Semanal, Madrid, E. Blas y Cía, 1907)

El agua dormida (Novelas cortas, Madrid, E. Sucesores de Hernando, 1909)

El amor catedrático (Barcelona, E. Doménech, 1910)

Pasión lunática (1911)

El diablo se ríe (Madrid, E. Renacimiento, 1916)

Abril melancólico (Madrid, E. Renacimiento, 1916)

Rosas mustias (Madrid, E. La Novela Semanal, 1924)

Teatro:

Año 1907

Vida y dulzura

Año 1908

Torre de Marfil (Madrid, Edit. El Cuento Semanal)
Juventud, divino tesoro (Madrid, Edit. Renacimiento)
La sombra del padre (Madrid, Edit. Renacimiento)
Hechizo de amor (Madrid, Edit. V. Prieto)

Año 1909

El Ideal

Año 1911

Primavera en Otoño (Madrid, Edit. Prieto y Cía)
[*Canción de Cuna*](#) (Madrid, Edit. R. Velasco)
El palacio trista (Madrid, Edit. Renacimiento)
[*La suerte de Isabelita*](#) (Madrid, Edit. R. Velasco)
[*Lirio entre espinas*](#) (Madrid, Edit. R. Velasco)
La familia real (Edit)

Año 1912

El pobrecito Juan (Madrid, Edit. Prieto y Cía)
Mamá (Madrid, Edit. Renacimiento)
Madame Pepita (Madrid, Edit. Renacimiento)
El enamorado (Madrid, Edit. Renacimiento)

Año 1913

Los pastores (Madrid, Edit. R. Velasco)
Madrigal (Madrid, Edit. Renacimiento)
Sólo para mujeres (Madrid, Edit. R. Velasco)
La vida inquieta (Edit. Renacimiento)

Año 1914

La mujer del héroe (Madrid, Edit. R. Velasco)
La Pasión (Madrid, Edit. Renacimiento)
Los románticos

Año 1915

Amanecer (Madrid, Edit. R. Velasco)

Año 1916

El reino de Dios (Madrid, Edit. Pueyo)
El corregidor y la molinera (Farsa)
Para hacerse amar locamente
El ama de la casa [Comedia en dos actos] (Madrid, La Novela Corta. 7-10-1916)

Año 1917

La adúltera penitente (Madrid, Edit. Renacimiento)
Esperanza nuestra (Madrid, Edit. Renacimiento)

Año 1918

Sueño de una noche de agosto (Madrid, Edit. Renacimiento)

Rosina es frágil (Madrid, Edit. Estrella)

Año 1919

Cada uno y su vida (Madrid, Edit. Estrella)

El corazón ciego (Madrid, Edit. Estrella)

Año 1921

Don Juan de España (Madrid, Edit. Estrella)

Año 1922

Salmantina (Madrid, Edit.)

La moza de Esquivías [En colaboración con Honorio Maura] (Madrid)

La mujer (Madrid)

Año 1924

Susana tiene un secreto

Año 1930

Triángulo (Madrid, Edit. Estrella)

Últimas

Los hombres las prefieren viudas (¿1938?)

Sortilegio (¿1940?)

Libros y artículos sobre la autora:

ABC (29 junio de 1974: 99) "*Muere en Buenos Aires María Martínez Sierra, gloria de la escena española*".

Agirre, Maite, "*Y María tres veces amapola María*" (1998). "Una visión del testimonio histórico y existencial de María de la O Lejárraga" (1), Pilar Nieva de la Paz, CSIC, Madrid, Teatro Histórico (1975-1998). Textos y Representaciones.

Aguilera Sastre, Juan. "María Lejárraga y el teatro". *Homenaje del Ateneo Riojano a María de la O Lejárraga* (Logroño: Ateneo Riojano, 1995): 51-61.

Blanco, Alda, "*María Martínez Sierra: feminismo y exilio*". El exilio literario de 1939 (Logroño: Universidad de La Rioja, 2001): 359-73.

---"Prólogo". *Gregorio y yo de María Martínez Sierra, Madrid: PRE-TEXTOS, 2000*): 11-42.

[---] *HOMENAJE del Ateneo Riojano a María de la O Lejárraga [María Martínez Sierra, 1874-1974]*.

Textos de Antonina Rodrigo, Juan B. Heinink, Juan Aguilera Sastre, Elvira Ontañón et alii. Edición de Rosa Herreros y Juan Aguilera. Logroño, 1995. 4to.mayor; 71 pp. Cubiertas originales.

Marañón, Gregorio. Prólogo. *El ángel de Sodoma*. Hernández Catá, Alfonso. Valparaíso, Uruguay: El Callao, 1929.>

Martínez Sierra, Gregorio, *Eva curiosa*. Madrid: Renacimiento, 1930.

---. *Feminismo, feminidad, españolismo*. Madrid: Renacimiento, 1917.

---. *La hora del diablo*. Madrid: Comedias XXXIV, 1926.

Obiol, María, José. "La oculta autora", *El País* 23 septiembre 2000: "Babelia" 13.

O'Connor, Patricia W. *María y Gregorio Martínez Sierra: Crónica de una colaboración* (Madrid: La Avispa, 1987).

---. "*María Martínez Sierra: Verdad y literatura*". *Autoras y actrices en la historia del teatro español* (Murcia: Universidad de Murcia, 2000): 201-15.

---. "*Los exilios de María Martínez Sierra*". *El exilio literario asturiano de 1939* (Oviedo: Universidad de Oviedo, 2000) 277-87.

Pérez-Rasilla, Eduardo, "*María Martínez Sierra: Breve sinopsis biográfica*". [María Martínez Sierra: *Teatro escogido*, Madrid, ADE, 1996, pp. 7-57].>

Prieto, Indalecio; "*Una mujer excepcional: María Martínez Sierra*". *Le Socialiste* 22 feb. 1962, pp. 1-2

bibliografía tomada de: <http://www.bermemar.com/personaj/marbibli.htm>

libros electrónicos:

[María Martínez Sierra, Alda Blanco](#) A las mujeres: ensayos feministas de María Martínez Sierra. Gobierno de La Rioja, Instituto de Estudios Riojanos, 2003 - 144 páginas

<http://www.google.es/search?tbs=bks:1&tbo=p&q=+inauthor:%22Mar%C3%ADa+Mart%C3%ADnez+Sierra%22>

[María Martínez Sierra, Gregorio y yo: medio siglo de colaboración. Biografías Gadesa, 1953 - 312 páginas](#)

Rodrigo, Antonina. *María Lejárraga: Una Mujer en la sombra*, Barcelona, Círculo de Lectores, 1992

--- *María Lejárraga: Una Mujer en la sombra*, Madrid, Vosa, 1996.

http://books.google.es/books?id=w9Kdm8mHBKYC&pg=PA15&dq=inauthor:%22Antonina+Rodrigo%22&hl=es&ei=r7YrTI2wFZ_esAbp4fCMCQ&sa=X&oi=book_result&ct=result&resnum=2&ved=OCDMQ6AEwAQ#v=onepage&q&f=false

[María Martínez Sierra, Alda Blanco](#) Una mujer por caminos de España. Editorial Castalia, 1989 .

http://books.google.es/books?id=UlqvTa63VUMC&printsec=frontcover&source=gbs_ge_summary_r&cad=0#v=onepage&q&f=false