

**Ernestina de Champourcín Morán de Loredó** ([Vitoria](#), [10 de julio](#) de [1905](#) - [Madrid](#), [27 de marzo](#) de [1999](#)), [poeta](#) española perteneciente a la [Generación del 27](#).

Sus primeros libros la dan a conocer en [Madrid: En silencio](#) ([1926](#)), [Ahora](#) ([1928](#)), [La voz en el viento](#) ([1931](#)), [Cántico inútil](#) ([1936](#)). En estos libros evoluciona desde un [Modernismo](#) inicial a la sombra de [Juan Ramón Jiménez](#) a una poesía más personal donde domina el tema del amor envuelto en una rica sensualidad. [Gerardo Diego](#) la seleccionó para su [Antología](#) de [1934](#).

Compartió con los intelectuales de la [República](#) actividades como el Liceo Femenino, del que fue secretaria y donde conoció en [1930](#) a [Juan José Domenchina](#), secretario personal de [Manuel Azaña](#), con el que se casó en [1936](#). Allí conoció también a [Juan Ramón Jiménez](#) y su mujer [Zenobia Camprubí](#), a [Concha Méndez](#), [María de Maeztu](#), [María Baeza](#), [Pilar Zubiaurre](#), [Manuel Altolaguirre](#), [Emilio Prados](#), [Juan de la Encina](#) y [Rafael Alberti](#). Durante la [Guerra Civil](#), [Juan Ramón Jiménez](#) y [Zenobia](#), preocupados por los niños huérfanos o abandonados, fundaron una especie de comité denominado "Protección de Menores". Ernestina se suma a este trabajo en calidad de enfermera. Debido a ciertos problemas con algunos milicianos deja esta labor para entrar a trabajar como auxiliar de enfermera en el hospital regentado por Lola Azaña. A partir de las vivencias que tiene en este trabajo inicia la redacción de una novela, *Mientras allí se muere*, inconclusa.

Marchó con su marido al exilio en [Toulouse](#), [París](#) y [México](#), donde sobrevivió trabajando junto a él como traductores del Fondo de Cultura Económica. También colabora igualmente para editoriales como Centauro y U.T.H.A (Unión Tipográfica Hispanoamericana); así llegan a traducir medio centenar de títulos. Colabora en la revista *Rueca* y publica *Presencia a oscuras* ([1952](#)), *Cárcel de los sentidos* ([1960](#)) y *El nombre que me diste* ([1960](#)). Su marido muere en [1959](#). El contenido religioso de su poesía se intensifica desde entonces. Publica *Hai-kais espirituales* ([1967](#)), *Cartas cerradas* ([1968](#)) y *Poemas del ser y del estar* ([1972](#)).

Retornará a España en [1972](#), instalándose en [Madrid](#), y proseguirá publicando libros. *Primer exilio* ([1978](#)), *La pared transparente* ([1984](#)), *Huyeron todas las islas* ([1988](#)), *Los encuentros frustrados* ([1991](#)), primera parte de *Del vacío y sus dones* ([1993](#)), poesía dolorida que recorre el pasado desde la atalaya de la senectud. Discípula y amiga de Juan Ramón Jiménez, escribió sobre él uno libro de recuerdos, *La ardilla y la rosa (Juan Ramón en mi memoria)*.

A partir de [1989](#) recibe distintos reconocimientos, como el premio Euskadi de Poesía, el Premio Mujer Progresista, la nominación al [Premio Príncipe de Asturias](#) de las Letras en [1992](#) y la Medalla al Mérito Artístico del Ayuntamiento de Madrid en [1997](#).

Murió en Madrid en marzo de [1999](#).

La poesía de Champourcín es intimista. Puede dividirse en tres fases: poesía del amor humano ([1905-1936](#)), poesía del amor divino ([1936-1974](#)) y poesía del amor sentido ([1974-1991](#)).

[http://es.wikipedia.org/wiki/Ernestina de Champourc%C3%ADn](http://es.wikipedia.org/wiki/Ernestina_de_Champourc%C3%ADn)

#### **Libros de la autora:**

*En silencio* (1926)

*Ahora* (1928)

*La voz en el tiempo* (1931)

*Cántico inútil* (1936)

*Poemas del ser y del estar* (1972)

*Huyeron todas las islas* (1988)

*Del vacío y sus dones* (1993)

*Epistolario (1927-1995)* (2007). Correspondencia con [Carmen Conde](#). Edición a cargo de Rosa Fernández Urtasun. [ISBN 978-84-9740-235-4](#).

*Poesía esencial* (2008). Fundación Banco Santander. Colección Obra Fundamental. [ISBN 978-89913-90-5](#).

### Libros y artículos sobre la autora:

Acillona, Mercedes: <<Poesía mística y oracional en Ernestina de Champourcin>>, *Letras de Deusto*, 48 (1991).

Ascunce, José Ángel, ed. y prólogo, *Ernestina de Champourci, Poesía a través del tiempo*, Barcelona: Anthropos, Memoria Rota. Exilios y Heterodoxias, (1991).

Barbero Reviejo, Trinidad: <<Tiempo y memoria en la última poesía de Ernestina de Champourcin>> en J. Romera, ed., *Poesía histórica y (auto)biográfica (1975-1999)*, Madrid, Visor.

Checa, Edith: <<Entrevista. Ernestina de Champourcin olvidada entre los equívocos linderos de la Generación del 27>>, *Espéculo*, 9 (1998).

Ciplijauskaite, Birute: <<Escribir entre dos exilios: las voces femeninas de la Generación del 27>>, en *Homenaje al Profesor Antonio Vilanova, II*, eds. A. Sotelo Vázquez y M. C.

Comella, Beatriz: *Ernestina de Champourcin, del exilio a Dios*, Rialp, Madrid (2002), [ISBN 84-321-3422-8](#)

Cuesta Tudela, Dolores: <<Una lectura de la obra poética de Ernestina de Champourcin en el exilio: de Presencia a oscuras a Poemas del ser y del estar>>, en *L'exili cultural de 1939*, II, Valencia (2001).

Fernández Urtasun, Rosa y Ascunce, José Ángel (eds.): *Ernestina de Champourcin: mujer y cultura en el siglo XX*, Biblioteca Nueva, Madrid (2006), [ISBN 84-9742-601-0](#)

Jiménez Faro, Luzmaría: <<Ernestina de Champourcin: un camino hacia la luz>>, *Ínsula* 557.

Lacarra Lanz, Eukene: *Estrategias discursivas y el yo agenérico en la poesía religiosa de Ernestina de Champourcin*, Universidad del País Vasco.

Mabrey, María Cristina C.: *Ernestina de Champourcin, poeta de la Generación del 27 en la oculta senda de la tradición poética femenina*, Ediciones Torremozas, 413 pp., Madrid (2007)

Milán Malo, Gabriela: <<Ernestina de Champourcin, poetisa de la Generación del 27>>, *Istmo* (1999), México D.F.

Miró, Emilio: <<Carmen Conde y Ernestina de Champourcin>>, *Insula* 390 (1979).

<<Mujeres del 27>>, Madrid, *Ínsula*, 557, 1993.

Perlado, José Julio: <<Entrevista a Ernestina de Champourcin en 1986>>, *Espéculo*, 8, Madrid, 1998.

Sanz Hermida, Rosa, *El silencio creador de Ernestina de Champourcin*, Tesis doctoral, Universidad de Oviedo, 1991.

Siles, Jaime: <<Ernestina de Champourcin casi desdibujada>>, en *Poesía esencial*, Madrid, Fundación BSCH, 2008, pp. LXIV. Madrid (2008), [ISBN 978-84-89913-90-5](https://www.isbn.es/978-84-89913-90-5).

Villar, Arturo del: <<Ernestina de Champourcin>>, *La Estafeta Literaria*, 556 (1975).